



作者 羅婉儀

書籍類型 文化研究 生活及文化

出版 kubrick

出版語言 繁體中文

出版日期 2012/07

尺寸 185mm x 255mm

頁數 432頁

裝幀 平裝

ISBN 9789881550637

定價 HK\$170.00

有貨存

1 立即購買

## 文字・繪畫

### 書籍介紹

自2006年6月始起至2009年8月，作者以筆名kiss the spider在香港《明報》〈星期日生活〉發表有關藝術與生活的文章，欄目為〈文字・繪畫〉。本書《文字・繪畫》編纂了其中的76篇。

向來，好些人都認為藝術是抽象難明，跟一般人扯不上關係、跟社會或生活脫軌。作者以當下發生的時事或社會現象切入，探討傳統、現當代藝術創作跟香港語境的緊密關係；藝術是從生活而來，藝術創作是對生活反省的呈現。

作為一個創作人，作者的體會是：以繪畫方式呈現的文字，是符號圖像，而成就為畫；以書寫方式呈現的文字，是文字，也是圖像符號。德里達（Jacques Derrida）曾說：有關視覺（藝術），是可書寫的（The visual is writerly）。而西蘇（Hélène Cixous）說：書寫和繪畫，是「冒險活動雙生兒」（twin adventures）。

藉著《文字・繪畫》，作者以文字來繪畫不同的藝術，嘗試行走兩位學者論述有關書寫和繪畫的關係概念。本書分七個章節——1) 繪畫；2) 政治・社會；3) 女・性；4) 如此純粹；5) 革命・顛覆；6) 記・念／歷史；7) 性／別・身體——介紹和討論自十六世紀至現當代的藝術創作，主要為歐陸和美國，另有南美、非洲、亞洲等國家民族；覆蓋的藝術素材有繪畫、雕塑、攝影、表演、多／新媒體、裝置等。內容論述創作作品的題材、形式、風格、藝術語言、藝術創作的社會環境、歷史政治背景、創作品在當時及其後產生的文化影響和衝擊等。

《文字・繪畫》以二人電郵形式呈現：以短句、斷句、來回問答、重複、前後穿插等方式進行對話，實踐另種書寫方式——二人對話：是開放的、可發展的、可延伸的討論；喃喃絮語，旨在發展不一樣的流動的書寫的可能，實踐差異。此外，作者又嘗試在書寫中揉合跟藝術有關的文學和哲學等範疇的論述；藝術文化，原來就是多元跨學科的。

本書邀得香港學者羅永生博士（香港嶺南大學文化研究系副教授）撰寫前言。羅永生認為，作者本身醉心於研究「女書」（湖南江永女性自創流傳的一種文字，被排斥於正統權力文化外），而她在本書致力打破既存性別結構，為書寫帶來新的觀念，某程度上亦可視為女書的一種。

### 作者簡介

#### 羅婉儀

香港出生。在香港、意大利、英國修讀設計及藝術。主要展覽包括在澳門和台北的個展《房間——一些有關繪畫痕跡的裝置與延伸》（2011）；香港的巡迴個展《一個神話的追跡》（2003-2004）；在英國及蘇格蘭的三年巡迴聯展《萬里》（2000-2002）；在Victoria & Albert Museum的Big Draw Campaign（2002）；等。

寫作有《一冊女書筆記——探尋中國湖南省江永縣上江墟鄉女書》（香港：新婦女協進會 2003）；《文字・繪畫》（香港：Kubrick 2012）。現任教於澳門大學教育學院。